ENTREMES.
DE LA CAMPANILLA.

De Don Agustin Moreto.

PERSONAS.

Escamilla.	*Dos Valientes*
Manuela.	*Doña Rapia.*
D. Braulio.	*Doña Elena.*
Vn Sastre.	*Vna Dama.*
Musicos.	*Vn Galan.*

Salen Escamilla de villano, con una campanilla, y Manuela.

Escam. Muger, quieres dexarme?
Manuel. Hay tal simpleza?
Escam. Quanto và que te rompo la cabeza?
Manuel. Què has hecho?
Escam. Dexame, sea lo que fuere,
de mi bobada hacer lo que quisiere:
yò me entiendo.
Manuel. Pues como havrá acertado,
salvajon, un animal, que ha dado
por una campanilla (hay tan gran yerro?)
Esca. Mentis muger, que no es sino cencerro.
Man. Todo el dinero que tenia guardado?
Escam. Pues esso os ha espantado?

quan-

3585

quantos hay, que ſu haciēda biē guardada,
la gaſtan ſolo en una campanada?
Man. Quarenta reales por eſſe inſtrumento?
Eſca. La hechura no ſe paga, ni con ciento,
ſin las virtudes que ella en sì contiene.
Man. Eſſo virtudes?
Eſcam. Si, virtudes tiene.
Man. Conſuelame primero con decirlas.
Eſcam. Es la Primera vertud, poder oirlas:
la quarta, y principal es, ya tù lo ſabes,
que era del Licenciado prueba llaves,
un Aſtrologo, que diz, que allì vivia,
tan ſabio, que èl me dixo que ſabia.
Eſte tal, de unos libros que deshizo,
eſta Campana hizo,
y la puſo tal gracia reſervada,
que Dios nos libre quando ſea tocada.
Menos el que la toca, ſi la oyere,
ſe quedarà del modo que eſtoviere,
todos ſuſpenſos con eſtraños modos,
porque en ſu ruìdo eſtà la hora de todos;
tanto, que ſi no acuden con las tretas
de guitarra, de harpa, ò caſtañetas,
remedio de un encanto tan profundo,
aſsi eſtarà haſta la fin del mundo:
Mira, muger, ſi pago tal theſoro,
aunque yo la compràra à peſo de oro.
Man.

Man. Y como ſabeis vos, que eſſo aſsi ſea?
Eſcam. No baſta para ſer, que yo lo crea?
y porque lo veais, en nueſtra caſa,
tanta gente hay como en la calle paſſa:
Apartaos aqui, vereis ſi acierto.
Man. Con que ſerà preciſo, ſi eſſo es cierto,
que yo tambien me aturda, ſi la oyere.
Eſca. No, muger, que qualquiera que tuviere
eſta cinta que os doy, podra eſcucharla
ſin riesgo; mas ſi llegan à dexarla,
aunque ſea yo miſmo, ſi la oyere,
me quedarè del modo que eſtoviere.
Man. Pues vamos à probar lo que ella vale
en la primera gente que aqui ſale:
eſte es Don Braulio, un galan
de medio relieve.

Sale Don Braulio en jubon, y un Saſtre poniendole la ropilla, ù ongarina.

Eſcan. Alerta,
porque viſtiendoſe ſale
de nuevo, porque le eſpera
la Proceſsion deſta tarde.
Brau. El calzon zurdo me aprieta
mas qne el derecho, aſsi coſa
de dos puntadas, y media.
Saſ. El tafetan dà de sì
ſi no aqui eſtà la tixera.

Brau. Y he de paſſar yo eſta arruga
junto al muslo?
Eſcam. Buena flema!
Brau. Como ha de quedar airoſa
la cinta de eſta jareta?
Ea, venga la ropilla.

Al tocar la Campana, ſe quedan en la accion que les coge.

Eſcam. Mira, atiende.
Man. Toca aprieſſa:
como los cogiò la hora!
Eſcam. Vale, ò no vale eſta pieza
los quarenta reales?
Man. Oyes,
aparta, que gente ſuena.

Salen el Galan, y la Dama, èl con una bolſa.

Gal. Muger, quieres deſtruirme?
dos doblones, que es la hacienda
de un hombre, pides?
Dam. No baſta,
reniego dèl, eſtàr hecha
una eſclava por ſu amor?
guardelos, que yo irè fuera
eſta tarde, y::
Gal No, no ſalgas,
que en eſte bolſo ſe encierran:
tomalos.

Al

Al dàr el bolso toca la Campana, y se quedan en la accion.

Escam. Dios no permita,
que yo darselos consienta:
què bien los cogiò la hora!

Man. Què mala hora para ella!

Escam. Aun no creo que haya cosa
que haga, que tomar no puedan
las mugeres.

Man. Pobrecita!
pues ella no toma, es muerta.

Escam. Dos hombres muy assustados
azià esta parte se acercan.

Salen dos valientes à reñir.

1. Es un mandria, y à no vèr
que era cosa muy mal hecha
para el mundo, que cortasse
mi espada con un vadea,
le hiciera harina las tripas,
y luego se las cerniera.

2. Oye por vida de yo,
que si desato la lezna::

1. Calle. 2. Espere.

1. Tome. 2. Zurra. *Sacan las espadas.*

Toca la campana, y se quedan en la accion,

Escam. La paz la Campana sea:
si no les coge la hora,

vive

vive Dios, que se atraviessan!
Man. Cierto, q̃ hay horas mẽguadas:
mire por quanto aqui huviera
sucedido una desgracia!
Escam. Mas gente sale, està atenta.
Salen Doña Elena, y Doña Rapia con merienda, y jarro en una cesta.
Rapia. Vèn amiga, à merendar.
Elen. Yo nunca hallo mas fiesta
que el que haga la fiesta un bobo.
Man. Doña Rapia, y Doña Elena
à sus galanes sacaron
esta tarde una merienda,
y como que se deshacen.
Escam. Muger, no te de esso pena,
que tu has de comer tambien.
Rap. Muy gran tarde nos espera,
porque me dixo Don Roque,
que con musica compuesta
de harpa, y guitarra vendria.
Elen. Vaya un brindis à la nuestra.
Tocan la Campana y se queda la una con el jarro, y la otra con una pressa en la mano.
Escam. No en mis dias, que ya estoy
rabiando con la dentera:
el bocado en el gaznate
le cogiò la hora à esta:

nunca

nunca toquè á mijor tiempo.
Man. Porquè? *Escam.* Porque enteros quedan
todos los platos: muger,
no seas corta, come, llega.
Man. Que he de comer, ni legar,
si llegar, ni comer dexas?
hay tal prissa!
Escam. Es que yo tomo
la hora: vaya esta pierna.
Và à comer Escamilla, y Manuela toca la Campana, y èl se queda con el bocado en la boça.
Man. Yo me vengare de ti,
contigo desta menera;
si asi siempre del marido
la hora la muger tuviera
en la mano para todo,
fuera grande conveniencia:
qué famoso està el caldillo!
marido, vaya una pressa.
Music. Nada puede sacarle de dàr merienda,
sino solo el escote de comer della.
Man. Ay! todos se desencantan
como la musica suena.
Brau. Este braon. *Dam.* Los doblones.
1. Buena estocada! 2. Gran treta!
Rap. Buen guisado! *Elen.* Bebe, acaba.
Escam.

Escam. Atraveſſado ſe queda
el bocado en el gaznate.
Salen Todos. Què es eſto ? medio ſuſpenſas
eſtan las raras figuras,
que en eſta caſa ſe hoſpedan.
Escam. Si no me coge la hora,
gigote hago la cazuela.
Cant. Man. A nadie le ha cogido
mejor la hora,
que al que por un acaſo
ſu bolſa embolſa.
Escam. El Entremes ſe acaba,
porque no ſea,
que la coja la hora
de ſer friolera.

FIN.

CON LICENCIA. Barcelona: En la Imprenta de PEDRO ESCUDèR, en
la calle Condál.